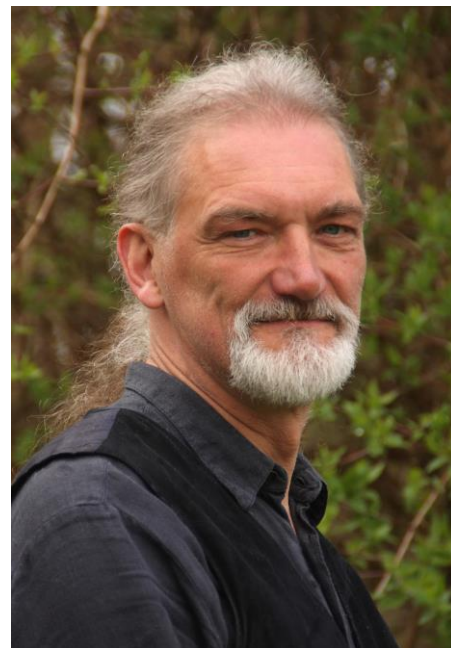


Interview med Per O. Jørgensen

1. Din arbejdsgang er ganske særlig i forhold til andre illustratorer. Du ynder nemlig at læse manuskriptet, som du skal illustrere til, igennem. Hvordan dannes de første spæde ideer til den endelige forside?

Igennem snart mange år har jeg lært mange forfatterinder og forfattere at kende, og for samtlige har jeg oplevet, at de har givet, ikke kun mange, mange, mange arbejdsuger, måneder og år, men ofte en stor del af deres hjerteblod til deres bog. Alt andet lige skal man være et skarn, hvis man ikke så også læser hele manuskriptet for at kunne illustrere deres historie på bedste vis.

Ligesom alle andre læsere danner jeg billeder i mit hoved, ud fra det du, forfatterinden skriver, og dette bliver begyndelsen.



2. Hvordan ved du, når den helt rigtige forside er der?

Aaarh - hvordan ved du, at du har skrevet den helt rette historie eller komponeret den smukkeste sang. Et eller andet sted er det vel, når du selv tænder på det. Når du har udtrykt noget, der virker rigtigt i forhold til den givne situation.

3. Du benytter dig af modeller til at tegne efter? Hvor finder du inspiration til dem?

Først og fremmest skal de passe til historien. Ikke kun aldersmæssigt og udseendemæssigt; men kan hun også være vild og blodig, eftertænksom, eller hvilke karakteregenskaber hovedpersonen nu har.

4. Hvilke ideer var dine første til forsiden til Grænsen til Trafallas del 3?

Nu har jeg så lige glemt hans navn, men ham ærkeskurken, skiderikken, der forvandler folk til levende stenskulpturer. Et skræmmende nærbillede af ham i hans rustning, emmende af ondskab.

5. Hvad er det bedste ved at lave for- og bagsider til bøger?

At det ikke er en bunden opgave, hvor motivet er givet på forhånd, men hvor jeg selv for lov til at komme med noget.

6. Hvad var det sværeste ved at illustrere til Trafallas-serien?

De mange muligheder.

7. Kan du løfte sløret for, hvilke andre projekter du på nuværende tidspunkt arbejder med?

Omslaget samt indvendige illustrationer til en børne- og ungdomsbog om en dreng og pige, der lever under vikingevalderen, plakaten for Eventyrteatrets Juleforestilling i Tivoli samt en STOR hemmelighed, jeg ikke kan fortælle om endnu.

8. Kan du nævne tre ting (gerne flere), som inspirerer dig i dit arbejde som kunstner?

Først og fremmest skønhed. Jeg synes, at hvis man ikke kan gøre livet smukkere eller mere interessant for andre igennem det man viser, skal man holde sin kæft eller lægge blyanten fra sig.

Om det er værd at fortælle. Som kunstner arbejder man med kommunikation. Og har man ikke noget der er værd at fortælle/vise, er det bedre at tie stille, eller finde en anden levevej.

Det var jo kun 2 ting - men sådan er det. Skønhed og ting jeg finder væsentligt inspirerer mig

Kort om Per:

Den danske illustrator og billedkunstner Per O. Jørgensen er kendt som manden bag verdens bedste omslagsillustrationer til "Harry Potter" bøgerne. Kåret i skarp konkurrence med nogle af verdens absolut bedste bogillustratorer. Han er tillige manden bag et stort antal bogomslag fra forskellige ledende danske forlag. I 2016 efterfulgte han Dronning Margrethe som årets Julemærkekunstner.

Blandt andre, der har valgt at bruge hans illustrationer, kan nævnes Danmarks største og trendsættende børneteater Eventyrteateret, det københavnske museum Tøjmuseet, Danmarks Nationalmuseum, Det kongelige Danske Haveselskab, TV 2, det amerikanske CBS (60 minutes) og Danmarks Radio. Blandt udstillere af hans værker kan tælles Koldinghus Museum, Kulturloftet, Gjorslev Slot, Galleri Comic Art, Galleri Gaudi, og mere end 35 offentlige biblioteker.

Per bor sammen med en ægte Laplandsprinsesse, der er meget smuk, i et gammelt fiskerhus tilhørende Gjorslev slot. Sammen har de 3 døtre, der også er bemærkelsesværdig smukke.